

Projet de ferme d'animation pédagogique à la Croix-Rousse

présentation des résultats de l'étude

menée par Sandrine Hirschler

Master de sociologie - Université Lumière Lyon 2

Jeudi 29 septembre 2016

LE GROUPE DE TRAVAIL

"ferme pédagogique"

6 membres du Conseil de Quartier Croix-Rousse Ouest :
Anne-Sophie, Dominique, Gérard, Hélène, Manue, Pascal

Juin 2015 : Rédaction de l'avant-projet présenté en septembre à M. le Maire du 4e
avec l'appui de Christophe Dercamp, élu référent du CdQ4ouest

Septembre 2015 : Offre de stage auprès de la Boutique des Sciences-Université de Lyon
qui sélectionne Sandrine Hirschler étudiante en Master 2 de sociologie

Janvier 2016 : Demande de financement auprès de la Ville de Lyon - APICQ
acceptée par le jury « Appel à Projets des Initiatives des Conseils de Quartier »

Février-Juillet 2016 : L'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE)
apporte son soutien et met un bureau à disposition de Sandrine Hirschler

COMPTE-RENDU D'ÉTUDE SOCIOLOGIQUE

Une ferme d'animation pédagogique à la Croix-Rousse ?

Sandrine Hirschler



ÉLÉMENTS DE DÉFINITION

- Ferme d'animation pédagogique

 - ≠ exploitation agricole - ferme pédagogique (cf circulaire interministérielle du 5 avril 2001)

 - ≠ ferme urbaine verticale

 - ≠ zoo

 - = lieu de culture et/ou d'élevage en ville dont la vocation principale est pédagogique.

- Etat des lieux

 - ≠ état de faisabilité

 - = étude sur la pertinence du projet

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Entretiens et Visites

- 11 structures de petites enfance/scolaires/pour personnes âgées
- 6 habitants ; 6 usagers des sites
- 4 associations de quartier
- quelques élus, des administratifs et la Direction des Espaces Verts
- 7 associations soutenant les projets liés à l'environnement
- 9 autres sites sources d'inspiration en France dont 4 sur la Métropole

Questionnaires

- 65 répondants

Table ronde et Rencontre inter-conseil de quartier

- Une quinzaine de personnes chaque fois



PRÉSENTATION DE LA RECHERCHE



1. Les représentations sociales des terrains visés

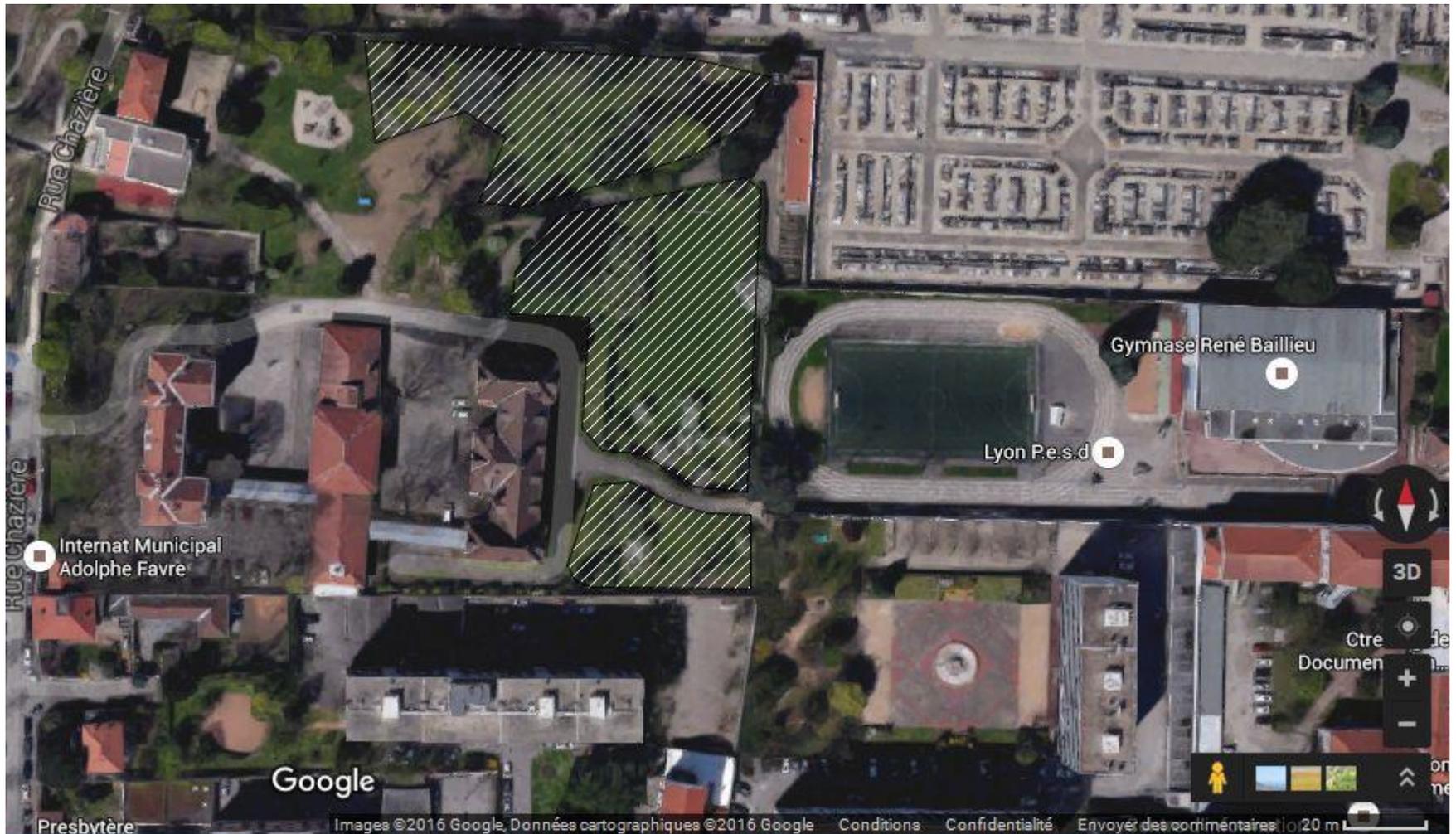


2. Les représentations sociales d'une ferme d'animation



3. La participation des différents acteurs au projet

1. LES REPRÉSENTATIONS DES TERRAINS VISÉS



« Le quartier est apprécié pour sa tranquillité (...) mais il est souvent perçu comme trop tranquille, peu animé »

« Ce qui n'a pas été évident au début, c'est le coq. Il a fallu changer trois fois de coq avant de tomber sur un coq qui ne chante pas trop tôt le matin. »



Un projet qui se construira au fur et à mesure avec le territoire



2. LES REPRÉSENTATIONS SOCIALES DE LA FERME D'ANIMATION

Animaux



Végétaux



Enthousiasme



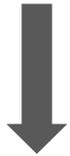
Craintes quant au bien-être

« S'il y a une ferme sur la Croix-Rousse, ma fille sera comme une dingue. »

« Le lien animal-enfant, c'est un lien particulier. »

« L'idée d'élever des animaux en ville me déplaît, de plus, des enfants jouant avec des jeunes animaux pourrait être néfaste pour ces derniers. »

« Les pauvres animaux, en ville »



Mettre les animaux en retrait
&
Présence d'une personne pour
surveiller



Rapport à l'animal

« La vision de l'animal m'a posé problème [...] voir l'animal comme une simple ressource qu'on fait grossir [...] pourquoi ne pas dépasser cette vision matérialiste, économique de l'animal »

« Je veux bien des animaux mais il faut qu'ils soient en liberté. »

« Ma fille pensait qu'on mangeait les vaches une fois mortes ! [...] J'aimerais qu'on aborde la question de l'abattage si la ferme se fait. »

« Lorsqu'un animateur trouve un animal mort, il le cache aux classes qui visitent. »

« Lors de l'évènement, Histoire et Histoires, on fait rôtir des moutons à l'ancienne. »



Découverte de l'agriculture ← → Observation de la nature

« Ce n'est pas du tout représentatif, et donc pas instructif, sur le monde agricole aujourd'hui ».

« Il y a aussi un champ de céréales pour le « public lambda », c'est-à-dire pour des gens qui veulent que la ferme corresponde à l'image qu'ils s'en font avec de grands champs en monoculture »

« La ferme d'animation peut être l'occasion de réhabiliter les mauvaises herbes et de faire des hôtels à insectes. »

« La ferme peut avoir une vocation productive, une prétention productive, pour le jardin qui alimente ensuite à côté l'école »

« Ce projet présente l'opportunité de voir la nature et les animaux pour des citadins qui ont de moins en moins la chance d'aller à la campagne ».



Les objectifs et approches pédagogiques

- **alimentation** : origine, santé, local...
- découverte de l'histoire et du **patrimoine local**
- observation du vivant et de l'**écosystème**
- « **éco-citoyenneté** » : recyclage, bricolage, compost, réparation...
- **sensibilisation** à divers enjeux : déchets, environnement, énergies, eau, dérèglement climatique, économie, écologie...
- approche **sensorielle**: toucher, sentir, déguster...
- ateliers d'**artisanat** : vannerie, poterie...

**Avoir une approche transversale,
Faire de l'éducation à l'environnement et au développement durable
Se faire plaisir et valoriser le quartier**

« Tout est prétexte à apprendre et à s'amuser »



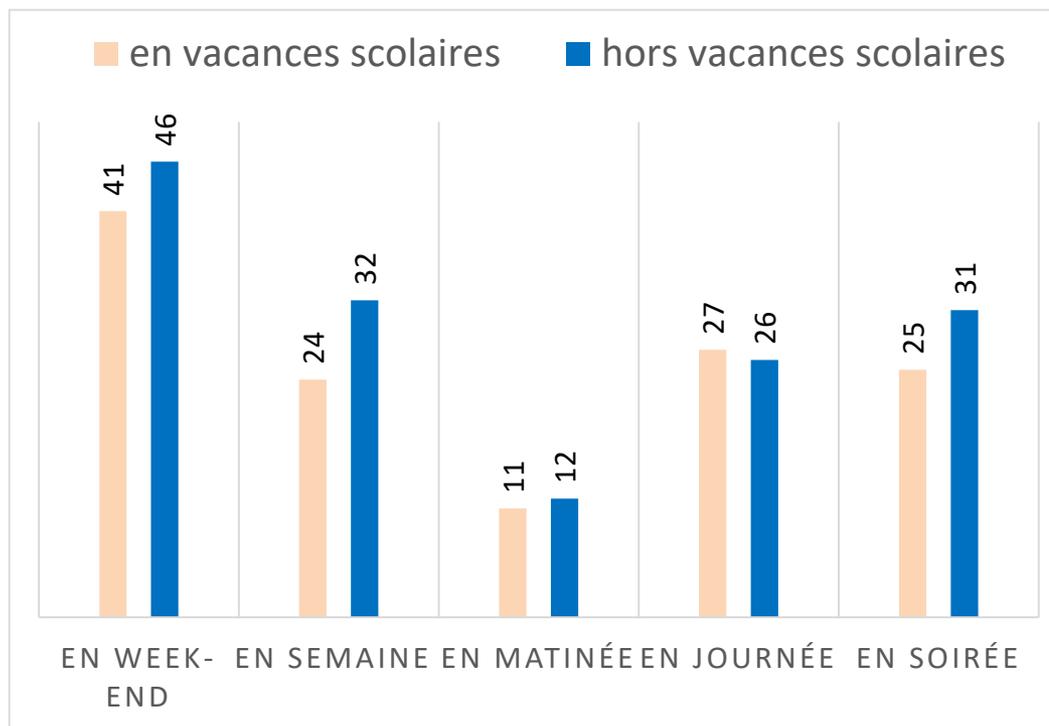
***Bergerie des
Malassis***

Lieu de vie



Lieu de visites

| | Animateur qualifié | Simple présence |
|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| Approche unilatérale → | Conférences, visite guidée | Visites libres |
| Approche participative ↔ | Ateliers/expérimentations encadrés | Ateliers/expérimentations libres |





PHASE CHAUDE

ACTIVATION DES MICRO-ORGANISMES
RETOURNER ET MÉLANGER
=
REPARTIR LA CHALEUR

PHASE de MATURATION

- LE COMPOST SE REFOUILLIT
→ LES VERS DE TERRE TRAVAILLENT LE TRAVAIL
- 2 MOIS
- COMPOST MÛR ENTRE 2 ET 6 MOIS SUIVANT LE DOSAGE

JARDIN

REGULE LES CHAMPIGNONS ET LES VERMINES
• ICI

JARDIN D'ORNEMENT

UTILISE AU MOMENT DE LA FLOURATION
• JARDIN D'ORNEMENT

UTILISATION DU COMPOST

EN PAILLES
• EN PAILLES

COMPOST EN COURS

Apportez vos déchets

COMPOST MÛR

servez-vous

COMPOST EN MATURATION

ne rien ajouter au repos!

COMPOST EN COURS

Apportez vos déchets

Pour les enfants



Intergénérationnel et/ou dédié à tous

« Non ça ne m'intéresse pas, ce n'est plus pour moi. Pour les enfants oui, mais moi non, je n'ai plus le goût de ces choses-là ».

« L'intergénérationnel est intéressant car il touche des personnes non-communicantes »

« Ce qui serait chouette, c'est que ce soit un lieu de vie où les gens viennent comme notre génération aller à la maison de campagne avec les grands-parents, écosser des fèves et des haricots avec les enfants le samedi après-midi quand il fait beau. »

« La ferme répond à un réel besoin de toutes les tranches d'âges »

« Le souci sera de faire venir les grands, car il y a plein de choses à faire découvrir pour les grands aussi, en termes de système complexe : l'eau à la ferme, les circuits-courts... ».

3. LA PARTICIPATION DES DIFFÉRENTS ACTEURS AU PROJET

Différents niveaux de décisions

- Règles constitutionnelles
- Règles de choix collectifs
- Règles opérationnelles

Différents degrés de participation

- Pouvoir effectif : avec des formes de délégations possibles
- Coopération symbolique : consultation information
- Non participation



Demonstrarea L'apponie

Apponie

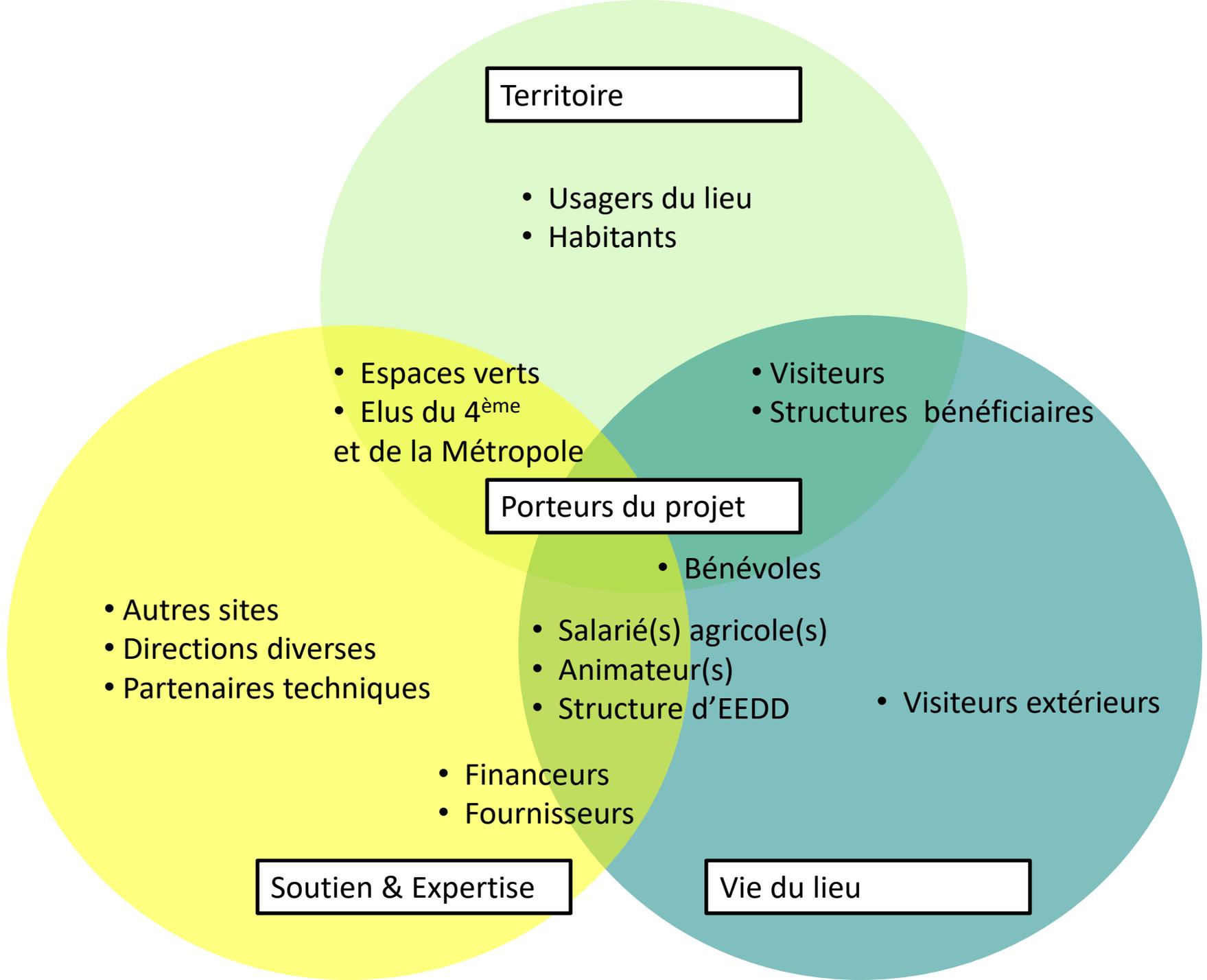
Apponie

Apponie

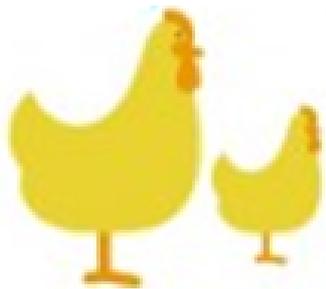
Apponie

AQUAPONIE





C'EST À VOUS !



CUCURBITACÉES
CUCURBITACÉES
CUCURBITACÉES
CUCURBITACÉES

CALENDULA
Réservez les pollinisateurs
car ils sont utiles
pour les fleurs.

LE GROUPE DE TRAVAIL

"ferme pédagogique"

Les réalisations :

Dossier du pré-projet : objectifs, publics, contenus

Création d'un espace partagé de documentation

Estimation des besoins en surfaces

Analyse comparative des sites envisageables

Budget prévisionnel

Analyse de différents scénarii de temps de travail

Exposition à la MDA en octobre :
5 posters de présentation du projet

LE GROUPE DE TRAVAIL *"ferme pédagogique"*

Les étapes à venir...

Décision ou promesse de la Mairie / Métropole
Ouverture du groupe de travail
Recherche de financements
Les partenariats

Réunion du groupe de travail élargi :
Mercredi 19 octobre à 18h 30
Maison des associations – salle 2
contact : fermexrousse@gmail.com